Спецификация звукового оборудования

Принимающая сторона обязуется обеспечить за свой счет:

PA (звукоусиление)

= Современный профессиональный звукоусилительный комплекс в целом должен обеспечивать звуковое давление 108 dB(A) на каждом зрительском месте в диапазоне частот 40Гц - 16кГц без слышимых искажений.
= Вся необходимая коммутация по сигналу и электроснабжению. Сцена, пультовая и PA-система должны быть запитаны от одного источника.

Пультовая (FOH)

= Один (1) цифровой пульт Yamaha LS9 или M7CL, с доступными минимум двадцатью четырьмя (24) аналоговыми входами и настроенной точкой доступа Wi-Fi для подключения удаленного редактора Yamaha StageMix for iPad.
= Один (1) любой микрофон с выключателем для связи со сценой (talkback)
= Вся необходимая коммутация и освещение пульта и приборов.

= Применение аналогового пульта допускается в случае возможности его эксклюзивного использования Группой. Требуемая минимальная конфигурация: тридцать две (32) входных линейки, восемь (8) поканально переключаемых пре/пост аукс-отборов, восемь (8) подгрупп с инсертами. Обработка: четыре (4) гейта (Klark Teknik, BSS, Drawmer), восемь (8) компрессоров (dbx 160A, Klark Teknik, BSS), три (3) процессора пространственной обработки (SPX990, PCM-80, M-3000), шесть (6) графических третьоктавных эквалайзеров (Klark Teknik, BSS). Просьба воздержаться от применения техники Mackie, Behringer, Phonic, Alto, Soundking и отечественных производителей (исключение - Long, Digilab, Universal Acoustics).

Мониторинг

= Семь (7) одинаковых сценических мониторов (биамп, от 350Вт, минимум 12”+1”) организованных в четыре (4) линии согласно плану сцены. Предпочтительно EAW Microwedge; L-Acoustics P, XT; Dynacord M15, M12.
= XLR выход (4-я линия) и сетевая розетка 220В около ударной установки (барабанщик привозит свой преамп и наушники)

Микрофоны/DI-боксы

= Комплект микрофонов на барабаны (бочка, малый, хет, три тома, два оверхеда). Предпочтительно Sennheiser e90x, другие варианты см. в таблице входов. Просьба воздержаться от применения AKG D112 и Shure Beta98.
= Один (1) микрофон для гитарного комбика (Sennheiser e906, Shure SM57)
= Один (1) микрофон для саксофона (Shure Beta57, Beta58, SM58)
= Восемь (8) DI-боксов (Radial, Klark Teknik, BSS)
= Четыре (4) одинаковых вокальных радиосистемы. Предпочтительно Shure Beta87, радиотракт классом не ниже Shure ULXS.
= Вся необходимая коммутация (XLR) и микрофонные стойки согласно количеству каналов и здравому смыслу

Бэклайн (Backline)

= Одна (1) ударная установка из пяти барабанов: бочка, 3 тома, малый со свежими пластиками одной серии. Все необходимые холдеры и клэмпы.
= Одна (1) стойка для хай-хета
= Одна (1) стойка для малого барабана
= Три (3) стойки для тарелок
= Один (1) стул для барабанщика
= Один (1) ковер для барабанов 3м*2м
= Один (1) комбоусилитель или халф-стек для бас-гитары мощностью от 500Вт. Предпочтительно Ampeg SVT.

= Один (1) полностью ламповый комбоусилитель или халф-стек для электрогитары. Предпочтительно Fender Twin Amp. Просьба воздержаться от применения усилителей Marshall.
= Одна (1) клавишная стойка классом не ниже QuikLok QL609
= Три (3) гитарных стойки (бас, электро, акустика)

Персонал

= Один (1) системный инженер по PA-комплексу
= Один (1) техник сцены

Весь персонал должен быть трезвым, грамотным, отдохнувшим и доступным в любое время для технической команды Группы.
Весь персонал должен выполнять инструкции технической команды Группы.
В случае отсутствия штатного системного инженера по PA-комплексу необходимо обеспечить доступ к контроллерам системы (ключи/пароли) звукоинженеру Группы. Время саундчека в таком случае будет увеличено на фактическое время настройки PA-системы.

План сцены

Весь звуковой комплекс должен быть установлен и предварительно настроен как минимум за два (2) часа до начала саундчека Группы.
Бэклайн должен быть установлен как минимум за один (1) час до саундчека. Время саундчека Группы составляет два (2) часа.

Группа не несет ответственность за повреждение звукоусилительного комплекса в следствие невыполнения данного райдера в части требований к уровню звукового давления.

Замена любой позиции райдера должна быть заблаговременно согласована со звукорежиссером Группы. Пожалуйста, позвоните по телефону +7-919-964-7329 для обсуждения деталей и подтверждения райдера по каждой конкретной площадке.

Таблица входов (Input Channel List)

№	Название	Микр/DI	Стойка	Инсерт	VCA	Примечания
1	Kick	e901	-	Gate 1	1	Sennheiser e901, Shure Beta52, Beta91, только не ~~AKG D112~~
2	Snare	e905	собств	Comp 1	1	Sennheiser e905, Shure SM57
3	Hi Hat	c451	малая	-	1	AKG C451, Shure SM81, Sennheiser e914
4	Rack Tom 1	e904	собств	Gate 2	1	Sennheiser e904, e604, Shure SM57, только не ~~Shure Beta98~~
5	Rack Tom 2	e904	собств	Gate 3	1	Sennheiser e904, e604, Shure SM57, только не ~~Shure Beta98~~
6	Floor Tom	e904	собств	Gate 4	1	Sennheiser e904, e604, Shure SM57, только не ~~Shure Beta98~~
7	OH L	c414	большая	-	1	AKG C414, C451, Shure SM81, Sennheiser e914
8	OH R	c414	большая	-	1	AKG C414, C451, Shure SM81, Sennheiser e914
9	Bass DI	DI	-	Comp 2	2	
10	E. Guitar	e906	малая	-	3	Sennheiser e906, e606, Shure SM57
11	A. Guitar	DI	-	Comp 3	3	
12	Sax	B57	большая	-	4	Shure Beta57, Beta58, SM58
13	Keys L	DI	-	-	5	
14	Keys R	DI	-	-	5	
15	Playback 1	DI	-	-	6	
16	Playback 2	DI	-	-	6	
17	Playback 3	DI	-	-	6	
18	Playback 4	DI	-	-	6	
19	Vocal L	B87	большая	Comp 4	7	Shure UHF-R/Beta87
20	Vocal C	B87	большая	Comp 5	7	Shure UHF-R/Beta87
21	Vocal R	B87	большая	Comp 6	7	Shure UHF-R/Beta87
22	Vocal G	B87	большая	Comp 7	7	Shure Beta87, можно проводной.
23	Fedor Mon	-	-	-		Y-split ch.18
24	Alina Mon	-	-	-		Y-split ch.19
25	Grigory Mon	-	-	-		Y-split ch.20
26	Hall L	-	-	-	8	
27	Hall R	-	-	-	8	
28	Room L	-	-	-	8	
29	Room R	-	-	-	8	
30	Delay L	-	-	-	8	
31	Delay R	-	-	-	8	