

Спецификация звукового оборудования

Принимающая сторона обязуется обеспечить за свой счет:

РА (звукоусиление)

- = Современный профессиональный звукоусилительный комплекс в целом должен обеспечивать звуковое давление 108 dB(A) на каждом зрительском месте в диапазоне частот 40Гц - 16кГц без слышимых искажений.
- = Вся необходимая коммутация по сигналу и электроснабжению. Сцена, пультовая и РА-система должны быть запитаны от одного источника.

Пультовая (ФОН)

- = Один (1) цифровой пульт Yamaha LS9-32 или M7CL, с доступными минимум двадцатью двумя (22) аналоговыми входами. Местоположение пульта обязательно обсуждается со звукоинженером Группы.
- = Один (1) любой микрофон с выключателем для связи со сценой (talkback)
- = Вся необходимая коммутация и освещение пульта и приборов.

- = Применение аналогового пульта допускается в случае возможности его эксклюзивного использования Группой. Требуемая минимальная конфигурация: тридцать две (32) входных линейки, восемь (8) поканально переключаемых пре/пост аукс-отборов, восемь (8) подгрупп с инсертами. Обработка: четыре (4) гейта (Klark Teknik, BSS, Drawmer), восемь (8) компрессоров (dbx 160A, Klark Teknik, BSS), три (3) процессора пространственной обработки (SPX990, PCM-80, M-3000), шесть (6) графических трехполосных эквалайзеров (Klark Teknik, BSS). **Просьба воздержаться от применения техники Mackie, Behringer, Phonic, Alto, Soundking и отечественных производителей** (исключение - Long, Digilab, Universal Acoustics).

Мониторинг

- = Семь (7) одинаковых сценических мониторов (биамп, от 350Вт, минимум 12"+1") организованных в четыре (4) линии согласно плану сцены. Предпочтительно EAW Microwedge; L-Acoustics P, XT; Dynacord M15, M12.
- = XLR выход (4-я линия) и сетевая розетка 220В около ударной установки (барабанщик привозит свой преамп и наушники)

Микрофоны/DI-боксы

- = Комплект микрофонов на барабаны (бочка, малый, хет, три тома, два оверхеда). Предпочтительно Sennheiser e90x, другие варианты см. в таблице входов. **Просьба воздержаться от применения AKG D112 и Shure Beta98.**
- = Один (1) микрофон для гитарного комбика (Sennheiser e906, Shure SM57)
- = Один (1) микрофон для саксофона (Shure Beta57, Beta58, SM58)
- = Семь (7) DI-боксов (Radial, Klark Teknik, BSS)
- = Четыре (4) одинаковых вокальных радиосистемы. Предпочтительно Shure Beta87, радиотракт классом не ниже Shure ULXS.
- = Вся необходимая коммутация (XLR) и микрофонные стойки согласно количеству каналов и здравому смыслу

Бэклайн (Backline)

- = Одна (1) ударная установка из пяти барабанов: бочка, 3 тома, малый со свежими пластиками одной серии. Все необходимые холдеры и клэмпы
- = Одна (1) стойка для хай-хета
- = Одна (1) стойка для малого барабана
- = Три (3) стойки для тарелок
- = Один (1) стул для барабанщика
- = Один (1) ковер для барабанов 3м*2м
- = Один (1) комбоусилитель или халф-стек для бас-гитары мощностью от 500Вт. Предпочтительно Ampeg SVT.

= Один (1) полностью ламповый комбоусилитель или халф-стек для электрогитары. Предпочтительно Fender Twin Amp. **Просьба воздержаться от применения усилителей Marshall.**

= Одна (1) клавишная стойка классом не ниже QuikLok QL609.

Персонал

= Один (1) системный инженер по PA-комплексу

= Один (1) техник сцены

Весь персонал должен быть трезвым, грамотным, отдохнувшим и доступным в любое время для технической команды Группы.

Весь персонал должен выполнять инструкции технической команды Группы.

В случае отсутствия штатного системного инженера по PA-комплексу необходимо обеспечить доступ к контроллерам системы (ключи/пароли) звукоинженеру Группы. Время саундчека в таком случае будет увеличено на фактическое время настройки PA-системы.

План сцены



Весь звуковой комплекс должен быть установлен и предварительно настроен как минимум за два (2) часа до начала саундчека Группы.

Бэклайн должен быть установлен как минимум за один (1) час до саундчека. Время саундчека Группы составляет два (2) часа.

Группа не несет ответственность за повреждение звукоусилительного комплекса в следствие невыполнения данного райдера в части требований к уровню звукового давления.

Данный технический райдер может быть изменен Группой по необходимости. Пожалуйста, свяжитесь со звукоинженером группы по телефону +7-919-964-7329 для обсуждения деталей по конкретной площадке.

Таблица входов (Input Channel List)

| № | Название | Микр/DI | Стойка | Инсерт | VCA | Примечания |
|----|-------------|---------|---------|--------|-----|--|
| 1 | Kick | e901 | - | Gate 1 | 1 | Sennheiser e901, Shure Beta52, Beta91, только не AKG-D412 |
| 2 | Snare | e905 | собств | Comp 1 | 1 | Sennheiser e905, Shure SM57 |
| 3 | Hi Hat | c451 | малая | - | 1 | AKG C451, Shure SM81, Sennheiser e914 |
| 4 | Rack Tom 1 | e904 | собств | Gate 2 | 1 | Sennheiser e904, e604, Shure SM57, только не Shure-Beta98 |
| 5 | Rack Tom 2 | e904 | собств | Gate 3 | 1 | Sennheiser e904, e604, Shure SM57, только не Shure-Beta98 |
| 6 | Floor Tom | e904 | собств | Gate 4 | 1 | Sennheiser e904, e604, Shure SM57, только не Shure-Beta98 |
| 7 | OH L | c414 | большая | - | 1 | AKG C414, C451, Shure SM81 |
| 8 | OH R | c414 | большая | - | 1 | AKG C414, C451, Shure SM81 |
| 9 | Bass DI | DI | - | Comp 2 | 2 | |
| 10 | E. Guitar | e906 | малая | - | 3 | Sennheiser e906, e606, Shure SM57 |
| 11 | Sax | B57 | большая | - | 4 | Shure Beta57, Beta58, SM58 |
| 12 | Keys L | DI | - | - | 5 | |
| 13 | Keys R | DI | - | - | 5 | |
| 14 | Playback 1 | DI | - | - | 6 | |
| 15 | Playback 2 | DI | - | - | 6 | |
| 16 | Playback 3 | DI | - | - | 6 | |
| 17 | Playback 4 | DI | - | - | 6 | |
| 18 | Vocal L | B87 | большая | Comp 3 | 7 | Shure UHF-R/Beta87 |
| 19 | Vocal C | B87 | большая | Comp 4 | 7 | Shure UHF-R/Beta87 |
| 20 | Vocal R | B87 | большая | Comp 5 | 7 | Shure UHF-R/Beta87 |
| 21 | Vocal G | B87 | большая | Comp 6 | 7 | Shure Beta87, можно проводной. |
| 22 | Fedor Mon | - | - | - | | Y-split ch.18 |
| 23 | Alina Mon | - | - | - | | Y-split ch.19 |
| 24 | Grigory Mon | - | - | - | | Y-split ch.20 |
| 25 | Hall L | - | - | - | 8 | |
| 26 | Hall R | - | - | - | 8 | |
| 27 | Room L | - | - | - | 8 | |
| 28 | Room R | - | - | - | 8 | |
| 29 | Delay L | - | - | - | 8 | |
| 30 | Delay R | - | - | - | 8 | |